

A membrane of concrete, asphalt, water and iron encloses our world like a second skin. Sometimes it floats on the surface, sometimes it penetrates it and continues in the shallows beneath our cities - sometimes it is visible, sometimes it is not. Faster and faster, further and further, it transports people, goods, electricity and data. At times it creates connections, at other times it leaves behind deep furrows that are inscribed in the landscape like scars. Its name, a compound of the two Latin words „infra“, meaning „underneath“, and „structura“, is familiar to almost everyone. It is as ubiquitous as itself. Words like mobility, development and progress often go hand in hand with it: these are the great promises of modernity in times of globalization and late capitalism. Infrastructure is at the service of time, which it has set out to optimize - because „time is money“. On the one hand, however, this is a Western dogma that nevertheless manifests itself worldwide in the form of infrastructural architecture and thus also bears witness to power imbalances and colonial exploitation; on the other hand, it is not equally accessible to everyone: flows of movement often run unidirectionally, and deliveries of goods, water and electricity circulation by no means reach everyone. And so boundaries today are not only geographical but also infrastructural.

„(...) the concrete infrastructure is also the ground of a more pervasive social infrastructure, in the sense that its construction and the decisions that drove it also regulates organisation of the social body of the city, and the experience of everyday life.“¹

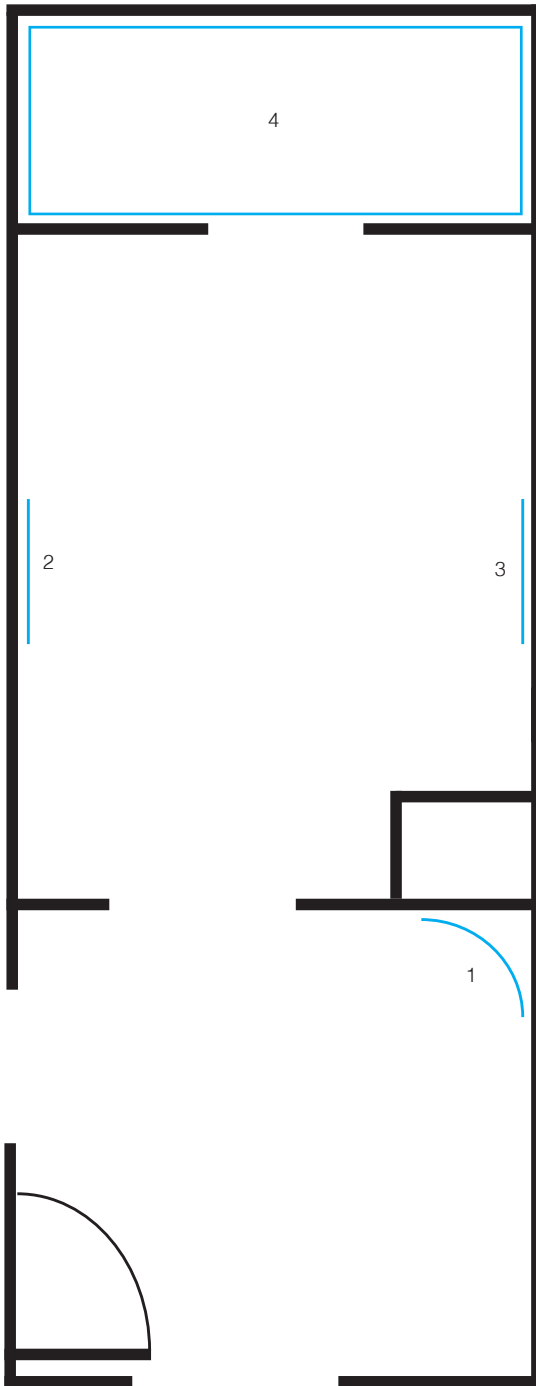
The installative practice of Rosario Aninat (*1993, Chile) and Simon Shim-Sutcliffe (*1997, Canada) creates immersive, site-specific environments that dissect elements and artifacts of the infrastructural age, recontextualize them in the exhibition space, and thus enable an introspection into the anatomy of the urban sphere. The resulting spatial assemblages inescapably confront visitors with the monumentality of the industrial, man-made landscapes that surround us and structure our movement through the world: pipelines, mega highways, canals and sewers. They reveal both, the fragility of architectural structures as well as their violent destructive power. By sharpening our gaze on non-places and associated everyday objects, Aninat and Shim-Sutcliffe at once reveal their aesthetic and socio-political dimensions; their individual and collective significance. Thereby, their work feeds on their own experience, which encompasses cities such as Frankfurt, Paris, Toronto and Santiago de Chile and thus different continents, yet permanently supplements this knowledge with that of the visitors and thus refers to the globality of infrastructural experience. Small, metal-colored balls populate the exterior space of the exhibition, successively taking hold of its interior as well: The objects, also called „Shadeballs,“ are direct quotations of infrastructural practices: usually distributed on water reservoirs to lower their temperature - despite the fact that their production uses more water than it is able to save - they show the ambivalence and insanity of urban planning actions. Other sculptural elements of the exhibition, borrowing their form from car tops, conserve, like time capsules, the perpetual movement that characterizes our time and life, making it stand still for a moment. Shifting between ivory and a delicate green in the light and resembling bones in their subtle transparency, they almost become archaeological relics, the skeleton of our time.

„What do infrastructures promise? What do infrastructures do? And what does attention to their lives—their construction, use, maintenance, and breakdown; their poetics, aesthetics, and form—reveal?“²

Anna Marckwald

1 Lacroix, Anabelle: *Breaking the Continuum* in: Hugonnier, Alix; Lacroix, Anabelle; Tequame, Heryte T.; Tribillon, Justinien: *Flaneur Boulevard Périphérique*. Berlin: Flaneur Magazine GbR. 2023, 42

2 Appel, Hannah; Anand, Nikhil; Gupta: *Temporality, Politics, and the Promise of Infrastructure*. Durham and London: Duke University Press. 2018, 4



- 1 **Underbelly (1)**
curving plaster wall
dimensions variable
2023
- 2 **Guarantees (1)**
fibreglass, resin
250 x 50 x 40 cm
2023
- 3 **Guarantees (2)**
fibreglass, resin
250 x 50 x 40 cm
2023
- 4 **Underbelly (2)**
shade balls
dimensions variable
2023

Eine Membran aus Beton, Asphalt, Wasser und Eisen umschließt unsere Welt wie eine zweite Haut. Mal bewegt sie sich an ihrer Oberfläche, mal durchdringt sie diese und setzt sich in den Untiefen unter unseren Städten fort — mal ist sie sichtbar, mal ist sie es nicht. Immer schneller, immer weiter befördert sie Menschen, Waren, Strom und Daten. Mal schafft sie Verbindungen, mal hinterlässt sie tiefe Furchen, die sich der Landschaft wie Narben einschreiben. Ihr Name, das aus den beiden lateinischen Wörtern „infra“, was soviel wie ‚unterhalb‘ bedeutet, und „structura“ gebildete Kompositum ist fast jedem ein Begriff. Es ist so allgegenwärtig wie sie selbst. Wörter wie Mobilität, Entwicklung und Fortschritt gehen oft mit ihm einher: Das sind die großen Verheißungen der Moderne in Zeiten der Globalisierung und des Spätkapitalismus. Die Infrastruktur steht im Dienste der Zeit, die sie zu optimieren angetreten ist — denn „Zeit ist Geld“. Dabei handelt es sich jedoch zum einen um einen westlichen Glaubenssatz, der sich in Form von infrastruktureller Architektur dennoch weltweit manifestiert und damit auch Zeugnis von Machtgefällen und kolonialer Ausbeutung darstellt; zum anderen ist sie nicht allen gleichsam zugänglich: Bewegungsströme verlaufen oftmals unidirektional und Warenlieferungen, Wasser- und Stromzirkulation erreichen bei Weitem nicht jeden. Und so sind Grenzziehungen heute nicht nur geographisch, sondern auch infrastrukturell bedingt.

„(...) the concrete infrastructure is also the ground of a more pervasive social infrastructure, in the sense that its construction and the decisions that drove it also regulates organisation of the social body of the city, and the experience of everyday life.“¹

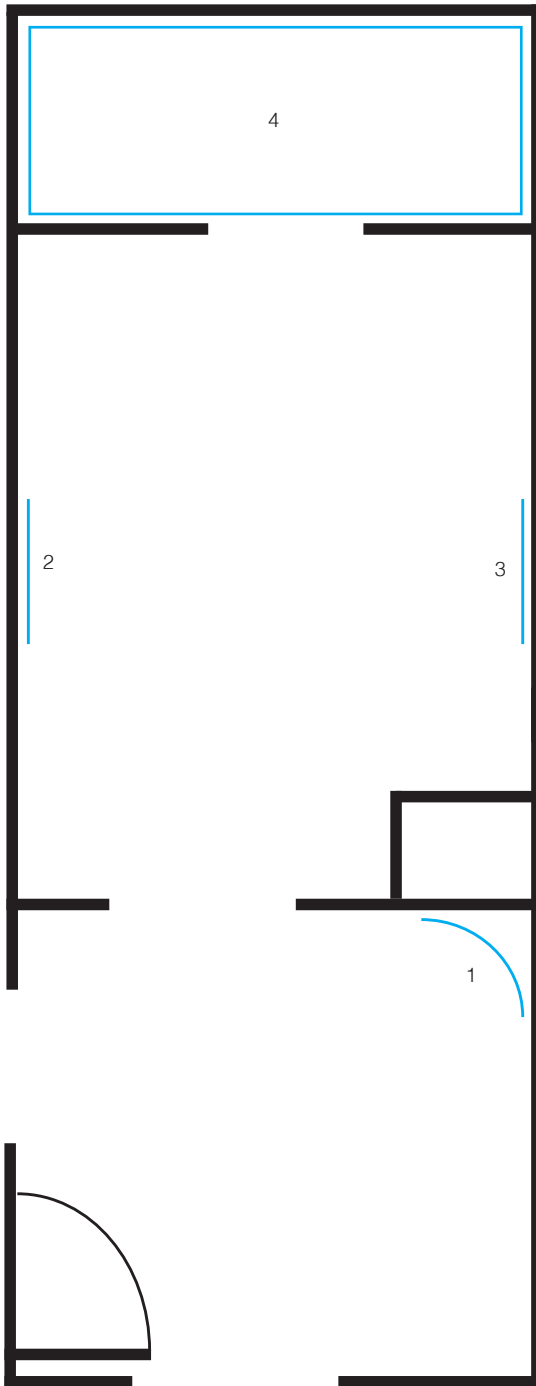
Die installative Praxis von Rosario Aninat (*1993, Chile) and Simon Shim-Sutcliffe (*1997, Canada) schafft immersive, ortsspezifische Environments, die Elemente und Artefakte des infrastrukturellen Zeitalters sezieren, im Ausstellungsraum rekontextualisieren und so eine Introspektion in die Anatomie des urbanen Raums ermöglichen. Die dabei entstehenden Raumgefüge konfrontieren die Besuchenden unausweichlich mit der Monumentalität der industriellen, künstlich geschaffenen Landschaften, die uns umgeben und unser Bewegen durch die Welt strukturieren: Pipelines, Autobahnen, Kanäle und Abwassersysteme. Dabei offenbaren sie zugleich die Fragilität architektonischer Gefüge, als auch ihre gewaltvolle, zerstörerische Kraft. Indem Aninat und Shim-Sutcliffe unseren Blick auf Nicht-Orte und damit verbundene Alltagsobjekte schärfen, enthüllen sich gleichsam ihre ästhetische und soziopolitische Dimension; ihre individuelle und kollektive Bedeutung. Dabei speist sich ihre Arbeit aus dem eigenen Erleben, das Städte wie Frankfurt, Paris, Toronto und Santiago de Chile und damit verschiedene Kontinente umschließt, ergänzt dieses Wissen jedoch permanent um jenes der Besuchenden und verweist so auf die Globalität infrastruktureller Erfahrung. Kleine, metallenen farbige Bälle bevölkern den Außenraum der Ausstellung, ergreifen sukzessive auch ihr Inneres: Bei den auch als „Shadeballs“ bezeichneten Objekten handelt es sich um direkte Zitate infrastruktureller Praxen: Gewöhnlich auf Wasserreservoirien verteilt, um deren Temperatur zu senken - obgleich der Tatsache, dass ihre Produktion mehr Wasser aufwendet, als sie es zu sparen vermag - zeigen sie die Ambivalenz und den Irrsinn städtebaulichen Handelns auf. Andere skulpturale Elemente der Ausstellung, die in ihrer Form Auto-Dachkoffern entlehnt sind, konservieren wie Zeitkapseln die immerwährende Bewegung, die unsere Zeit und Leben prägt, und lassen diese für einen Moment stillstehen. Im Licht zwischen elfenbeinfarben und einem zarten grün changierend und in ihrer leichten Transparenz Knochen gleichend, werden sie nahezu zu archäologischen Relikten, zum Skelett unserer Zeit.

„What do infrastructures promise? What do infrastructures do? And what does attention to their lives—their construction, use, maintenance, and breakdown; their poetics, aesthetics, and form—reveal?“²

Anna Marckwald

1 Lacroix, Anabelle: *Breaking the Continuum* in: Hugonnier, Alix; Lacroix, Anabelle; Tequame, Heryte T.; Tribillon, Justinien: *Flaneur Boulevard Périphérique*. Berlin: Flaneur Magazine GbR. 2023, 42

2 Appel, Hannah; Anand, Nikhil; Gupta: *Temporality, Politics, and the Promise of Infrastructure*. Durham and London: Duke University Press. 2018, 4



- 1 **Underbelly (1)**
*curving plaster wall
dimensions variable
2023*
- 2 **Guarantees (1)**
*fibreglass, resin
250 x 50 x 40 cm
2023*
- 3 **Guarantees (2)**
*fibreglass, resin
250 x 50 x 40 cm
2023*
- 4 **Underbelly (2)**
*shade balls
dimensions variable
2023*